



DOI: <https://doi.org/10.15688/jvolsu4.2021.6.10>

UDC 94“04/14”:929.651  
LBC 63.3(0)4-92

Submitted: 05.06.2021  
Accepted: 04.10.2021

## SYNODIA. A RARE TYPE OF RELIGIOUS COMMUNITY IN INSCRIPTIONS FROM THE EARLY BYZANTINE PILGRIMAGE BASILICA OF THE MACHKHOMERI FORTRESS IN LAZICA <sup>1</sup>

Andrey Yu. Vinogradov

National Research University Higher School of Economics, Moscow, Russian Federation

**Abstract.** *Introduction.* The process of Christianization of the Lazica, poorly presented in written sources, received an important source in the recently found inscriptions from the Machkhomeri fortress near Khobi. *Analysis.* The inscriptions were discovered during the excavations of a three-nave basilica, built in the 6<sup>th</sup> c. by a certain Gorgonios in honour of Holy Forty Martyrs of Sebaste. The next benefactor of the church was a certain Theonas, his wife and family. In the northern part of the basilica, there were also found fragments of two inscriptions, which contain the list of benefactors with their *synodiai*. The dedicants of the inscriptions were among others the carpenters/builders of the church and their colleagues, who probably also formed a *synodia*. *Results.* Thus, we see in the 6<sup>th</sup>-c. Lazica a rare kind of religious community around a mighty person or institution – a *synodia* consisting mainly of lay people. The competition for the right to own objects inside the Machkhomeri Basilica shows that this church was the centre of attraction and pilgrimage in the region, perhaps thanks to the relics of the Martyrs of Sebaste.

**Key words:** Lazica, Byzantine epigraphy, religious communities, Byzantine architecture, pilgrimages.

**Citation.** Vinogradov A. Yu. Synodia. A Rare Type of Religious Community in Inscriptions from the Early Byzantine Pilgrimage Basilica of the Machkhomeri Fortress in Lazica. *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 4. Istoriya. Regionovedenie. Mezhdunarodnye otnosheniya* [Science Journal of Volgograd State University. History. Area Studies. International Relations], 2021, vol. 26, no. 6, pp. 119-125. (in Russian). DOI: <https://doi.org/10.15688/jvolsu4.2021.6.10>

УДК 94“04/14”929.651  
ББК 63.3(0)4-92

Дата поступления статьи: 05.06.2021  
Дата принятия статьи: 04.10.2021

## ΣΥΝΟΔΙΑ. РЕДКИЙ ТИП РЕЛИГИОЗНОГО СООБЩЕСТВА В НАДПИСЯХ ИЗ РАННЕВИЗАНТИЙСКОЙ ПАЛОМНИЧЕСКОЙ БАЗИЛИКИ КРЕПОСТИ МАЧХОМЕРИ В ЛАЗИКЕ <sup>1</sup>

Андрей Юрьевич Виноградов

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,  
г. Москва, Российская Федерация

**Аннотация.** Скучно освещенный в письменных источниках процесс христианизации Лазского царства получил важный источник в лице недавно найденных надписей из крепости Мачхомери близ Хоби. Они были открыты при раскопках трехнефной базилики, построенной в VI в. неким Горгонием во имя св. Сорока мучеников Севастийских. Следующим ктитором церкви был Феона, его жена и семья. В северной части базилики найдены также фрагменты двух надписей, которые содержат списки ктиторов храма с их синодиями. Дедикантами надписей были среди прочего плотники/строители храма и их коллеги, которые,

вероятно, также образовывали синодию. Таким образом, мы видим в Лазике VI в. редкий вид религиозного сообщества, образованного вокруг могущественного лица или институции, – синодию, состоящую преимущественно из мирян. Конкуренция за право владения объектами внутри Мачхомерской базилики показывает, что эта церковь была центром притяжения и паломничества в регионе, возможно, благодаря реликвиям мучеников Севастийских.

**Ключевые слова:** Лазика, византийская эпиграфика, религиозные сообщества, византийская архитектура, паломничество.

**Цитирование.** Виноградов А. Ю. Συνοδία. Редкий тип религиозного сообщества в надписях из ранне-византийской паломнической базилики крепости Мачхомери в Лазике // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4, История. Регионоведение. Международные отношения. – 2021. – Т. 26, № 6. – С. 119–125. – DOI: <https://doi.org/10.15688/jvolsu4.2021.6.10>

**Введение.** Из-за скудости письменных источников мы мало что знаем о процессе христианизации Лазского царства, находившегося в сфере влияния Византии (подробно см.: [1]). Согласно «Церковной Истории» Псевдо-Геласия Кизичского (3, 10, 1) Лазика была обращена во времена Константина, одновременно с Иверией – при всей легендарности этого известия очевидно, что к 3-й четверти V в. она воспринималась уже как христианская страна. Действительно, в 465–466 гг. лазский царь Губаз демонстрировал в Константинополе свою приверженность христианству и даже особо почитал св. Даниила Столпника, согласно житию этого святого. Однако точно датированные христианские памятники IV–V вв. на территории собственно Лазики отсутствуют, что говорит против ее полной христианизации к VI в. и, тем более, провозглашения христианства здесь государственной религией. В 523 г. царь Цафий, видимо, после недолгого сближения с зороастрийским Ираном, возвращается к христианству. Время возникновения епископских кафедр Лазики, по большей части располагавшихся в прибрежных греческих колониях, не известно: первым «лазских епископов» упоминает Прокопий Кесарийский («О войнах» 8, 17, 2). До 608 г. кафедры греческих колоний в Лазике, возможно, входили в состав митрополии Полемонова Понта с центром в Неокесарии. Не позднее середины VII в., согласно *Notitiae episcopatum* 1–6, Лазика стала митрополией Константинопольского патриархата с центром в Фасисе (около совр. Потти) и 4 епископами-суффраганами: в Родополе (совр. Варцихе), Петре (совр. Цихисдзири), Зигании (совр. Гудава) и Саисине (совр. Цаиши).

**Методы.** В такой ситуации особое значение приобретает анализ эпиграфических источников, дающих достоверную и современную

событиям информацию и позволяющих скорректировать данные письменных и археологических памятников. Впрочем, лапидарная эпиграфика собственно Лазики, известная только на греческом языке, до недавнего времени ограничивалась двумя посвячительно-инвокативными надписями из базилики в Сепиети и фрагментом надписи из Вашнари (ныне в музее Озургети [3, S. 121–122, 135, Nr. 77–78, 97]).

**Анализ.** Тем важнее оказалась неожиданная находка целого комплекса надписей при раскопках базилики в Мачхомери [6, p. 34–35]. Храм находится в Мегрелии (Западная Грузия), в Хобском муниципалитете, около деревни Пирвели Маиси, на природном холме, который и называется Мачхомери («рыбачий»), на высоте 103 м над уровнем моря и в 22 км от побережья Черного моря<sup>2</sup>. На поверхности земли видны разрушенные стены с башней и воротами и остатки других зданий в центральной части. В 2015 г. холм был очищен от густого растительного покрова, а в 2018–2021 гг. Р. Папуашвили, Г. Читая, Д. Наскидашвили и Э. Инталята раскопали центральное здание, построенное из камня и кирпича на известковом растворе и перекрытое черепицей [7]. Оно оказалось ориентировано на восток трехнефной базиликой на столпах, с нартексом, размерами 20 × 12 м. Позднее, но, вероятно, весьма вскоре базилика была богато украшена и частично переделана: южных неф упразднен, построены стилобаты между северными столпами, а также между центральным нефом и его западной ячейкой, восточные торцы боковых нефов превращены в мавзолей (на севере) и мартирий (на юге), к столпам со стороны центрального нефа приложены пилястры для сводчатого перекрытия и, возможно, купола, пол украшен мозаикой в технике *opus sectile*, алтарная часть, вероятно,

приподнята. В Средневековье пространство между столпами было окончательно заложено для устройства зальной церкви. Внутри здания были обнаружены фрагменты плит с процарапанными на них фигурами: крестом, христорогмой в круге, шестилепестковой розеткой в круге, птицами (одна на другой и две на арке), животным (лежащий лев?), сценой Умножения хлебов (?) и др. Найдены были также фрагменты литургической утвари: металлический процветший крест (накладка?) и застежка от кодекса.

Внутри базилики было найдено шесть лапидарных надписей и две плитки с граффити, часть из которых, найденная в 2018–2019 гг., опубликована [2]. У порога двери, ведущей из нартекса в центральный неф, был обнаружен полностью сохранившийся блок песчаника, скорее всего, некогда вмурованный в стену рядом с дверью или над ней, со строительной надписью 1 (по общему счету надписей), датируемой по палеографии серединой VI в.: «Господи, помилуй раба Твоего Горгония, построившего этот святой мартирий. И, святые мученики, помогите ему. А после его смерти имейте в залоге его душу, святые мученики. Святые мученики, помогите написавшему это». В восточной части северного нефа, между тремя погребениями, были найдены два фрагмента известнякового столбика, который может быть подставкой креста и на каждой из четырех сторон которого высечена надпись 2: «Господи, помилуй раба Твоего Феону со всем его домом. Господи, помилуй раба Твоего Горгония. Если кто меня разрушит, вы, святые, сами судите». Там же был обнаружен еще один фрагмент тонкой плитки из черного сланца, с рельефной рамкой, где на обратной стороне были процарапаны две фигуры (в том числе крест) и упражнения в написании греческого алфавита (надпись 4). Еще одна подобная плитка с фигурой Даниила во рву львином или св. Феклы с тюленями (?) была найдена рядом в 2020 г. и несет на обороте посвячительно-благодарственное граффито в две строки: «Феона, молясь Богу. ...а наслаждается здоровьем» (надпись 8).

Однако наиболее неожиданными оказались две надписи, чьи фрагменты были разбросаны по всей северной и восточной части храма. Два куска надписи 3 были обнаружены

в северной части нартекса и в западной части северного нефа, а в 2021 г. в апсиде был найден ее правый нижний угол (рис. 1). В 2020 г. в северном нефе базилики были найдены два соединяющиеся вместе обломка левого верхнего угла надписи 5 и еще один ее фрагмент, а в 2021 г. в апсиде – правый верхний угол (рис. 2). Находка новых фрагментов заставляет скорректировать наше первоначальное чтение надписи 3. Обе надписи сохранились фрагментарно и могут быть предварительно реконструированы следующим образом.

3:

[παρὰ... μετὰ τῆς συ]νοδία[ς καὶ παρ' ἐκκλησίας e.g. τῶν]

[...τεσ]σεράκου[τα] μετὰ τῆς σ[υ]νοδίας]

[καὶ παρὰ... μετ]ὰ τῆς [σ]υνοδίας καὶ παρὰ [...]

[...μετὰ τῆς σ]υνοδίας καὶ παρὰ τοῦ εὐσ[ε-]

[β... μετὰ τῆς συνοδίας...] κατοίκησιν.

[...τοῦ φιλ]οχρίστου Εὐλο-

[γίου..., οἱ ἔδει]ξαν (?) ἡμῖν τοὺς

[ἀγίους e.g. ...ῆ]δε κατοίκησις.

5: +

καὶ παρὰ τοῦ ἀγιωτά[τ]ου ἐπισκ[ό]που Σ[α]τάλων Ἀνυσίου

μετὰ τῆς συνοδίας καὶ παρὰ...]χήρου μετὰ

[τῆς συνοδίας] καὶ [παρ]ὰ τοῦ α[...].οὔτου

[...μετὰ τῆς συ]νοδίας καὶ [παρὰ...]

[μετὰ τῆς συνοδίας ...].

1: «...таким-то с синодией, и церковью (?) Сорока с синодией, и таким-то с синодией, и таким-то с синодией, и благочест... с синодией. ...поселение... христоролюбивого Евлогия..., которые показали (?) нам святых (?)... поселение».

2: «И святейшим епископом Саталы Анисием с синодией, и таким-то с синодией, и таким-то с синодией, и таким-то с синодией...».

Хотя надпись 5 представляет собой отдельный памятник, на что указывает крест наверху, синтаксически она продолжает текст надписи 3. Текст обеих надписей состоит из ряда однородных членов, соединенных союзом καί, вводимых предлогом παρὰ и дополненных словами μετὰ τῆς συνοδίας. Первоначально мы предполагали, что речь идет о перечне тех, кому запрещено нарушать целостность отмеченного ею объекта, как в вышеупомянутой надписи на столбике, воспрепятствующей его удалять. Однако находка надписи 5, выполненной отдельно и немного другим дуктом (см. ниже), показывает, что перед нами скорее список жертвователей, дополненный последо-

вательно двумя надписями. В этом списке, где точно фигурирует епископ Анисий из Саталы (совр. Садак в Турции) в провинции Армения I<sup>3</sup>, слово [τεσ]σεράκων[τα] вряд ли может относиться к чему-то другому, как к Сорока мученикам Севастийским: строитель церкви в Мачхомери – Горгоний, носил имя одного из этих мучеников, а упоминание «святых мучеников»/«святых» в двух других лапидарных надписях из базилики говорит о том, что она была посвящена именно им.

Палеография данных надписей несколько отличается от остальных лапидарных надписей Мачхомери: при сходстве форм альфы и ро омикрон здесь ромбовидный, но в общем и целом она вписывается в рамки византийской эпиграфической традиции VI в. (см.: [2]). При этом в надписи 5 отличаются формы пи и тау, с наклоненной влево перекладной, что могло бы указывать на разных резчиков. Однако в конце строк 2 и 3 форма тау обычная, что говорит в пользу одного резчика, который несколько варьировал формы букв во второй по счету надписи.

Наконец, в 2020 г. были найдены еще сильно фрагментированные лапидарные надписи 6 и 7. В первой упоминаются τέκτορες, то есть плотники (или, шире, строители), которые «из собственных средств» соорудили некую постройку, возможно, часть здания храма. Здесь мы видим еще одних жертвователей храма в Мачхомери, возможно, эпохи его масштабной перестройки.

Все фигуранты данных списков, как отдельные лица (епископ Саталы), так и институции (церковь Св. Сорока мучеников), упомянуты – уникальным для Византии образом – вместе с некоей συνодία. Данный термин обозначал первоначально группу спутников, а затем приобретает техническое значение «караван» [5, p. 1720, s.v.], в каком-то значении оно часто встречается в надписях Пальмиры (SEG 15, 849). В христианском словоупотреблении значение группы спутников сохраняется, в том числе в эпиграфике (SEG 32, 1302) (Антиохия Писидийская, IV–V вв.), однако появляются и новые: «дружина мучеников», «собрание верующих, в том числе богослужбное» и «монашеская община» [4, p. 1334], которое встречается и в надписях (SEG 37, 1498) (Хирбет эль-Махрум в Палестине).

Но в нашем случае такая συνодία имеется не только у храма, но и у епископа и других лиц без указания церковного статуса, то есть мирян, что трудно связать исключительно с монахами и даже клириками. Не может означать она и семью или родню [5, p. 1720, s.v., III], так как те обозначаются терминами οἶκος в надписи на столбике или πάντες οἱ διαφέροντες в надписях из Сепиети. По сути, единственную параллель такой συνодία дают две ранневизантийские надписи из Селевкии Сидиры в Писидии, где упоминается четко организованная (с двумя предстоятелями) синодия, связанная с храмом Св. Георгия и состоящая из мирян: в одном случае в ее составе назван также мастер (τεχνίτης) и в одном – пресвитер (см.: [8, S. 351, 354, Nr. 12, 18]), который мог быть упомянут и в начале первой нашей надписи (πρεσ...). Подобное объединение мирян мы видим, вероятно, и в надписи из Эфеса (SEG 37, 915), где призывается помощь архангела Михаила «этой синодии и кавикларию» (то есть кувикуларию). Поэтому в Мачхомери речь также идет, скорее всего, о некоем объединении мирян вокруг храма, епископа или других влиятельных лиц.

Но что же заставляло множество жертвователей, включая епископа далекой Саталы и синодию самого храма присоединиться к деятельности группы плотников/строителей и их товарищей? Тут следует отметить, что в других надписях Мачхомери также можно увидеть некую конкуренцию ктиторов храма. Его строителем был Горгоний, который упомянут не только в собственном прошении, но и в надписи на столбике (от votивного креста?). Там он помещен, однако, на втором месте, а первое занимает Феона «с его домом», который, вероятно, и был дедикантом этого объекта и который здесь использует авторитет строителя базилики. Тот же Феона, вероятно, вместе с супругой, упомянут и в граффито на украшенной рельефом плитке, что указывает на него как на возможного ктитора декорации церкви. При этом надпись на столбике прямо говорит, что этот предмет может быть кем-то уничижен, и призывает на такового «суд святых».

Такая конкуренция ктиторов, как индивидуальных, так и коллективных, за право постановки и владения некими объектами внутри мачхомерской базилики может быть

объяснена только очень высоким статусом храма в окрестном регионе. Популярный на Кавказе культ св. Сорока мучеников Севастийских [9, S00103] делал посвященный им храм в Мачхомери центром притяжения и паломничества, который был известен даже в удаленной на сотни километров Сатале, расположенной на территории империи. Прямое обращение к «святым мученикам» в надписях из базилики и особенно именование ее «мартирием» в строительной надписи может указывать на нахождение в ней их реликвий. Они могли быть принесены Горгонием после посещения мартирия своего небесного покровителя в ликаонийской Севастии: подобные паломничества из Восточного Причерноморья к святыням внутренней Анатолии упоминает уже в IV в. св. Григорий Нисский в «Житии св. Макрины» (гл. 36). С другой стороны, возможно, что появление раки для мощей в Мачхомери, связанное с перестройкой базилики, обозначено в надписи 3 термином κατοίκησις («поселение, управление» [4, р. 734]). Тогда инициатором принесения мощей могли быть Евлогий (?) и другой аноним, упомянутые в надписи 3 в связи с этим κατοίκησις. Более того, уточнение ἦδε («эта вот») при κατοίκησις может указывать на то, что под последним подразумевается рака с мощами, а сами надписи 3 и 5 происходят из мартирия или даже с раки, основание которой сохранилось у его восточной стены.

Итак, и на первом, и на втором этапе существования храма в Мачхомери мы видим, что различные институции и частные лица Лазики и даже соседних областей старались получить контроль, полный или частичный, над почитаемой церковью, которая была построена, однако, частным лицом в рамках персонального почитания своего небесного патрона. Этим обстоятельством, судя по всему, и вызвано появление коллективных списков всех ктиторов храма. По всей видимости, объединение местных мастеров, которое было, возможно, аналогичной синодией вокруг некоего авторитетного лица (он мог быть упомянут в начале надписи), также воспринимало мачхомерскую базилику как коллективную собственность и отстаивало свое право на строительство в ней.

**Результаты.** Новый комплекс греческих надписей из Мачхомери представляет собой уникальное свидетельство христианизации

Лазики в VI веке. Это первые, после надписей из Сепиети и Вашнари, памятники лапидарной эпиграфики Лазики и самый большой известный там комплекс надписей. Три лапидарные надписи имеют разный характер: одна – инвокативно-строительный, другая – инвокативно-запретительный, еще две – посвятельный. Все эти надписи выполнены в эпиграфическом стиле середины VI – первой половины VII в., но разными резчиками, что говорит о знакомстве Лазики с разновидностями эпиграфического дукта. Свидетельством распространения в Лазики греческого письма следует считать и граффити на плите, возможно, учебные.

Следует обратить внимание также на имена дедикантов: Горгоний и Феона, которые, как и в случае Сепиети, имеют не локальное, а христианское происхождение. Вероятно, строитель базилики-мартирия Горгоний посвятил ее святым сорока мученикам Севастийским, имя одного из которых он сам носил. Немаловажны также параллели формулам надписей Мачхомери в эпиграфических традициях Малой Азии и Востока (Аравии и Сирии), которые могут указывать на происхождение ктиторов и резчиков. Наконец, две мачхомерские надписи дают уникальное свидетельство существования в Лазике синодий – религиозных объединений мирян, которые объединялись вокруг епископа, храма или по профессиональному признаку и активно участвовали в церковной жизни региона.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Исследование выполнено при поддержке РФФИ и АНФ в рамках научного проекта № 21-59-14005 «Хожения и эпиграфика: паломнические надписи, географическая мобильность и благочестие между Византией и Русью (V–XV века)».

Благодарю Р. Папуашвили, Г. Читаю и Д. Наскидашвили за помощь в подготовке работы.

This study was carried out within the framework of the research project “Epigraphies of Pious Travel: Pilgrims’ Inscriptions, Movement, and Devotion between Byzantium and Rus’ in the 5<sup>th</sup>–15<sup>th</sup> Centuries C.E.” funded by the Russian Foundation for Basic Research (RFBR no. 21-59-14005 АНФ\_a).

I thank R. Papuashvili, G. Chitaia and D. Naskidashvili for their help in preparing this article.

<sup>2</sup> GPS координаты: N42 20.595 E41 52.564.

<sup>3</sup> По другим источникам неизвестен. Примечательно, что наши надписи по палеографии близки надгробию Кандия из Саталы [10].

ПРИЛОЖЕНИЕ

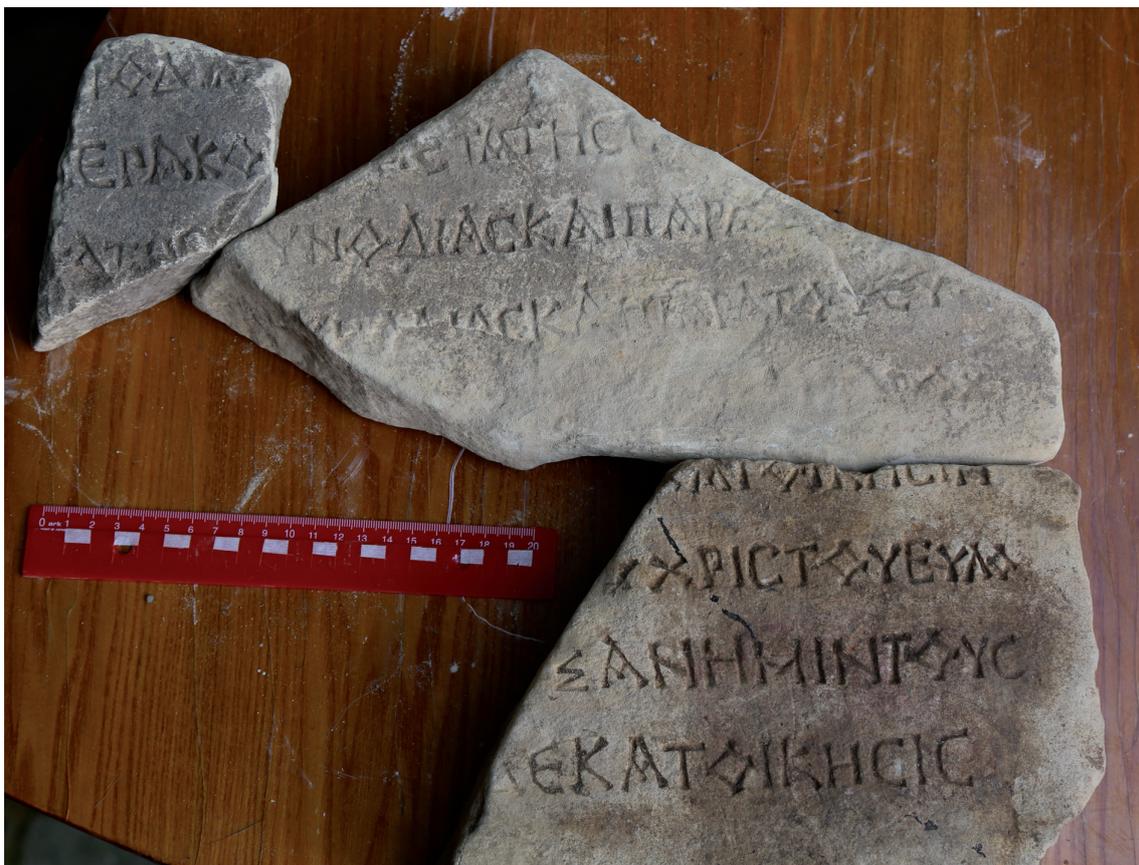


Рис. 1. Надпись 3. Фото И. Шонии  
Fig. 1. The inscription 3. Photo by I. Shonia



Рис. 2. Надпись 5. Фото И. Шонии  
Fig. 2. The inscription 5. Photo by I. Shonia

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Виноградов, А. Ю. Очерк истории Абхазского католикосата. Ч. 1. VIII–X вв. / А. Ю. Виноградов, Ш. Гугушвили // Богословские труды. – 2015. – № 46. – С. 77–116.
2. Chitaia, G. A New Complex of Greek Inscriptions from Machkhomeri Fortress in Lazica / G. Chitaia, R. Papuashvili, A. Vinogradov // *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*. – 2020. – Bd. 214. – S. 169–178.
3. Kauchtschischwili, T. Korpus der griechischen Inschriften in Georgien / T. Kauchtschischwili; bearb. von L. Gordeziani. – 3. Aufl. – Tbilisi: Logos Publ., 2009. – 421 S.
4. Lampe, G. W. H. A Patristic Greek Lexicon / G. W. H. Lampe. – Oxford: Clarendon Press, 1961. – 1568 p.
5. Liddell, H. G. A Greek-English Lexicon / H. G. Liddell [et al.]. – Oxford: Clarendon Press, 1996. – 2042 p.
6. Murghulia, N. FaRiG Project: The Fortification system of Lazika (Egrisi) Kingdom in the 4<sup>th</sup>–6<sup>th</sup> Centuries (Research into West Georgian Castles). Final Report / N. Murghulia. – Tbilisi: [s. n.], 2010. – 93 p.
7. Report of the 2020 excavations at Machkhomeri (Khobi Municipality) / R. Papuashvili, E. Intagliata, D. Naskidashvili, A. Vinogradov // *Pro Georgia. Journal of Kartvelological Studies*. – 2021. – Vol. 31. – (In print).
8. Rott, H. Kleinasiatische Denkmäler aus Pisidien, Pamphylien, Kappadokien und Lykien / H. Rott. – Leipzig: Dieterich Publ., 1908. – 393 S.
9. The Cult of Saints in Late Antiquity from Its Origins to circa AD 700, across the Entire Christian World. – Electronic text data. – Mode of access: <http://csa.history.ox.ac.uk> (date of access: 01.10.2021). – Title from screen.
10. Trafoyu Yenilerken Bin 600 Yıllık Lahit Buldular // *Haberler.com*. – Electronic text data. – Mode of access: <https://www.haberler.com/trafoyu-yenilerken-bin-600-yillik-lahit-buldular-10200674-haber/> (date of access: 01.10.2021). – Title from screen.

**REFERENCES**

1. Vinogradov A. Yu., Gugushvili Sh. Ocherk istorii Abkhazskogo katolikosata. Ch. 1. VIII–X vv. [An Essay on the History of the Catholicosate of Abkhazia. Part 1. The 8<sup>th</sup> to 10<sup>th</sup> CC.]. *Bogoslovskie trudy* [Theological Studies], 2015, no. 46, pp. 77-116.
2. Chitaia G., Papuashvili R., Vinogradov A. A New Complex of Greek Inscriptions from Machkhomeri Fortress in Lazica. *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 2020, Bd. 214, S. 169-178.
3. Kauchtschischwili T. *Korpus der griechischen Inschriften in Georgien*. Tbilisi, Logos Publ., 2009. 421 S.
4. Lampe G.W.H. *A Patristic Greek Lexicon*. Oxford, Clarendon Press, 1961. 1568 p.
5. Liddell H.G. et al. *A Greek-English Lexicon*. Oxford, Clarendon Press, 1996. 2042 p.
6. Murghulia N. *FaRiG Project: The Fortification System of Lazika (Egrisi) Kingdom in the 4<sup>th</sup>–6<sup>th</sup> Centuries (Research into West Georgian Castles). Final Report*. Tbilisi, s. n., 2010. 93 p.
7. Papuashvili R., Intagliata E., Naskidashvili D., Vinogradov A. Report of the 2020 Excavations at Machkhomeri (Khobi Municipality). *Pro Georgia. Journal of Kartvelological Studies*, 2021, vol. 31. (In print).
8. Rott H. *Kleinasiatische Denkmäler aus Pisidien, Pamphylien, Kappadokien und Lykien*. Leipzig, Dieterich Publ., 1908. 393 S.
9. *The Cult of Saints in Late Antiquity from Its Origins to Circa AD 700, Across the Entire Christian World*. URL: <http://csa.history.ox.ac.uk> (accessed 1 October 2021).
10. Trafoyu Yenilerken Bin 600 Yıllık Lahit Buldular. *Haberler.com*. URL: <https://www.haberler.com/trafoyu-yenilerken-bin-600-yillik-lahit-buldular-10200674-haber/> (accessed 1 October 2021).

**Information About the Author**

**Andrey Yu. Vinogradov**, Candidate of Sciences (History), Doctor of Sciences (Philology), Associate Professor, Senior Researcher, National Research University Higher School of Economics, Staraya Basmannaya St, 21/4, Bld. 3, 105066 Moscow, Russian Federation, [auvinogradov@hse.ru](mailto:auvinogradov@hse.ru), <https://orcid.org/0000-0002-9516-6534>

**Информация об авторе**

**Андрей Юрьевич Виноградов**, кандидат исторических наук, доктор филологических наук, доцент, старший научный сотрудник, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», ул. Старая Басманная, 21/4, стр. 3, 105066 г. Москва, Российская Федерация, [auvinogradov@hse.ru](mailto:auvinogradov@hse.ru), <https://orcid.org/0000-0002-9516-6534>