



СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА В ПАМЯТИ НАРОДА-ПОБЕДИТЕЛЯ

(Рец. на кн.: Отечество в Великой войне 1941–1945 годов.
Образы и тексты [Текст] / под общ. ред. А. К. Сорокина,
А. Ю. Шутова ; авт.-сост. К. М. Андерсон [и др.]. –
М. : Полит. энцикл., 2015. – 279 с.)

Панкратов Сергей Анатольевич

Доктор политических наук, профессор, заведующий кафедрой политологии,
Волгоградский государственный университет
c.pankratov@mail.ru, polit@volsu.ru
просп. Университетский, 100, 400062 г. Волгоград, Российская Федерация

Аннотация. Данная публикация является рецензией на книгу «Отечество в Великой войне 1941–1945 годов. Образы и тексты», которая издана к 70-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне в рамках совместной деятельности Российского общества политологов, факультета политологии МГУ им. М.В. Ломоносова, Российского государственного архива социально-политической истории. Рецензент отмечает, что книга содержит концептуальное осмысление 1418 военных дней через публикацию фотографий, плакатов и листовок, официальных документов, раскрывающих основные смысловые сюжеты отечественной политической истории того времени.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, историческая память, патриотизм, плакаты, листовки, архивные документы, литературные источники.

Авторы рецензируемой книги в разделе «Вместо предисловия. “Это святая рать”» очень точно определили жанр издания и цель его подготовки: «Создавая эту книгу, подбирая архивные фотографии и документы, мы хотели представить читателям своего рода коллективный портрет народа-победителя, показать, что Победа “ковалась” всей страной: на полях сражений, в заводских цехах, в конструкторских бюро, на полях и фермах, за писательским столом, в храмах. Поэтому на страницах книги можно найти представителей совершенно разных социальных слоев и профессий, но именно тех,

чей вклад в Победу неоспорим: политических деятелей, военачальников и простых солдат, рабочих и хлеборобов, писателей и композиторов, юных героев войны. По сути, наша книга – это мемориал, своеобразный “книжный” памятник нашему народу-победителю» (с. 4).

Стоит согласиться с тезисом авторов о том, что сегодня, спустя семьдесят лет, когда все меньше остается непосредственных участников военных событий и тружеников тыла 1941–1945 гг., «наше дело – не забыть, не заиграть в суете собственных дел и в коловерти событий ту самую великую, самую

долгожданную, самую что ни на есть желанную Победу. И всегда помнить, что победа в Великой Отечественной войне – это крупнейшее событие в мировой и отечественной истории и, наверное, величайшее событие в истории России всего XX века» (с. 4).

Данное научно-популярное издание включает восемь тематических разделов, в которых через публикацию аналитических материалов, фотографий и репродукций, плакатов и стихов того времени вместе с факсимильным воспроизведением многих ранее недоступных (уникальных) для читателя документов из фондов Российского государственного архива социально-политической истории (РГАСПИ) раскрываются 1418 военных дней отечественной политической истории.

В разделе «Двадцать второго июня, ровно в четыре часа...», с одной стороны, представлена хроника начала Великой отечественной войны, в том числе фотографии пограничных сражений и авиационной бомбардировки Киева, документы мобилизационных мероприятий – отправки советских воинов на фронт, а также карты, шифровки, письма, репродукции фотографий, отражающих различные моменты обороны Крыма, Севастополя, Ельни, Смоленска. С другой стороны, через публикацию текстов выступления по радио заместителя председателя Совета народных комиссаров СССР и народного комиссара иностранных дел В.М. Молотова о вероломном нападении фашистской Германии на СССР и Указа Президиума Верховного Совета СССР о военном положении (газета «Правда» от 23 июня 1941 г.); выписки из протокола заседания Политбюро ЦК ВКП(б) с решением о назначении И.В. Сталина наркомом обороны СССР; проекта постановления Политбюро ЦК ВКП(б) об образовании Государственного комитета обороны СССР (ГКО СССР) и фотографии его членов; проекта постановления ЦК ВКП(б) и СНК СССР о создании Советского информационного бюро и его составе зримо раскрыт «обостренный нерв эпохи».

При этом акцентировано внимание как на отдельных ошибочных действиях, совершенных представителями высшего политического руководства государства, так и на том факте, что «страна ждала, готовилась к войне и... не хотела ее, и... стремилась ее отсрочить, а

лучше вообще – избежать. Таков уж наш русский характер – и понимаем, знаем, что беда близка, а все надеемся на неожиданное счастье, авось, пронесет» (с. 5).

Строчками «И врагу никогда не добиться, чтоб склонилась твоя голова...» из известной и любимой песни «Моя Москва» на стихи М. Лисянского и С. Аграняна назван раздел книги, посвященный обороне и битве за Москву (осень-зима 1941 года). Особой научной и познавательной ценностью отличается значительный ряд опубликованных документов РГАСПИ, среди которых: проект постановления СНК СССР «О вывозе из Москвы государственных запасов драгоценных металлов, драгоценных камней алмазного фонда СССР и ценностей Оружейной палаты Кремля» с визами И.В. Сталина, А.С. Щербакова, Н.А. Булганина; проекты постановления ГКО СССР «Об эвакуации столицы СССР г. Москвы» с правкой, подписью И.В. Сталина и «О добровольной мобилизации трудящихся Москвы и Московской области в дивизии народного ополчения» с правкой В.М. Молотова и др. Безусловно, социально-политически значимы фотографии с улиц Москвы и московского метро того периода, торжественного заседания, посвященного 24-й годовщине Октябрьской революции на станции метро «Маяковская» и военного парада на Красной площади 7 ноября 1941 г., с рубежей обороны и активных боевых действий. Особо отмечен авторами важный «идеологический поворот: советское руководство временно отказалось от идеи мировой революции. С первых полос советских газет даже был снят лозунг “Пролетарии всех стран, соединяйтесь!” Идеология начала опираться на патриотизм, историю и традиции русского народа и других народов СССР. Одновременно смягчилась политика государства по отношению к Церкви. Современные историки считают, что такой идеологический поворот предшествовал коренному повороту в ходе войны в пользу СССР» (с. 38).

Призывными и в то же время такими «горькими» строками «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...» песни «Священная война» на стихи В.И. Лебедева-Кумача назван раздел, раскрывающий знаковые боевые события на Ленинградском фронте, Сталинградской и Курской битв, освобождение Украины и Крыма. Фотографии дополняют многочисленные документы, в том числе: проект постанов-

ления СНК СССР о нормах продовольственного снабжения войск и населения Ленинграда с визами согласования И.В. Сталина, В.М. Молотова, Г.М. Маленкова, А.И. Микояна; приказ № 227 наркома обороны СССР (запрещенный в то время к публикации) о недопустимости дальнейшего отступления воинских формирований Красной армии от 28 июля 1942 г.; ультиматум командующему 6-й германской армии генерал-фельдмаршалу Ф. Паулюсу, офицерскому и рядовому составу группировки армии, окруженной под Сталинградом, о бедственном положении армии и бесполезности продолжения сопротивления и др. Вновь акцентировано внимание на важности и исторической значимости решений Тегеранской конференции 1943 г., где впервые вместе встретились главы правительств «большой тройки» – премьер-министр Англии У.Черчилль, президент США Ф. Рузвельт и руководитель СССР И.В. Сталин.

Самыми большими по объему опубликованного фотографического и аналитического материала выступают разделы «Выходила на берег Катюша...» и «Уходили в поход партизаны...». Война – это не только регулярные боевые действия. Война – это не только дело мужчин. Развернутая характеристика таких вопросов, как женщины и дети в годы войны, эвакуация, тыл, оккупация, трагедия плена, техника и наука, различные рода войск и вооружение, ядерный проект, конфессии и война, партизанское движение представлены в фотографиях, детских рисунках, листовках и плакатах. Духовная жизнь военного времени отражена в подразделе «Музы не молчат», содержание которого составляют фотоматериалы с фронтовых концертов, а также стихи поэтов-фронтовиков, детей войны, представителей первого послевоенного поколения. Авторами отмечено, что в этот период «широко пропагандировались победы и слава русского оружия начиная с Древней Руси. Огромную вдохновляющую роль сыграло учреждение орденов в честь великих национальных героев... В 1942–1944 гг. армии возвратили погоны и офицерские звания... Во время церковных служб священники призывали прихожан защищать свою Родину, стойко нести тяготы военного времени» (с. 96). Неоднозначен и противоречив один из тезисов авторов издания: «Война жестока... Но и справедлива» (с. 178).

Специфика военных и политических событий 1943–1945 гг. представлена в разделе «Дорога на Берлин». Акцентируется внимание на освободительной миссии советских воинов, которые сорвали «нацистское железобетонное ярмо с народов Юго-Восточной и Центральной Европы, освободили от профашистских режимов собственных властителей и германских оккупационных войск Румынию, Болгарию, Югославию, Польшу, Чехословакию, Венгрию, Австрию и даже Норвегию (во всяком случае, провинцию Финмарк)» (с. 205). С позиции современных непростых отношений между Россией и странами Евросоюза, США по особенному воспринимаются фотоматериалы, письма и копии документов, отражающих союзнические соглашения, заключенные, в том числе на Ялтинской и Берлинской (Потсдамской) конференциях в 1945 году. Фотографии, запечатлевшие моменты подписания Акта о безоговорочной капитуляции Вооруженных сил Германии и Акта о капитуляции Японии логически завершают историю повествования о Великой отечественной войне.

Вместе с тем сама книга заканчивается разделом «Пусть солдаты немного поспят...», где анализируется значение победы СССР над фашизмом для последующих поколений советских, российских граждан и мирового сообщества в целом. Представлены данные о материальных и людских потерях СССР, а также фотоматериалы от 9 мая 1945 г., с парада Победы в Москве 24 июня 1945 г., отразившие радость и горечь Победы страны-победителя.

Рецензируемое научно-популярное издание, вышедшее в год 70-летия со Дня Победы в Великой Отечественной войне, рассчитано на широкий круг читателей и может рассматриваться как продолжение издательского проекта Российского общества политологов, факультета политологии МГУ им. М.В. Ломоносова, Российского государственного архива социально-политической истории, начатого публикацией книги «Россия в Великой войне 1914–1918 годов. Образы и тексты», посвященной 100-летию начала Первой мировой войны. Данные издания позволяют с высоты прожитых десятилетий переосмыслить важнейшие вехи отечественного политического процесса, на деле доказать, что никто не забыт и ничто не забыто.

THE HOLY WAR IN MEMORY OF THE VICTORY NATION

**(Book review: Homeland in the Great War of 1941-1945.
The Images and Texts [Text] / ed. by A. K. Sorokin, A. Yu. Shutov ;
auth.-comp. K. M. Anderson [et al.]. – Moscow :
Politicheskaya entsiklopediya Publ., 2015. – 279 p.)**

Pankratov Sergey Anatolyevich

Doctor of Sciences (Politics),
Professor, Head of Department of Political Science,
Volgograd State University
c.pankratov@mail.ru, polit@volsu.ru
Prosp. Universitetsky, 100, 400062 Volgograd, Russian Federation

Abstract. This publication is a review of the book “Homeland in the Great War of 1941-1945. The images and texts”, which was published for the 70th anniversary of the victory of the Soviet people in the Great Patriotic War in the frame of joint work of the Russian Society of Political Scientists, the Faculty of Political Science of Lomonosov Moscow State University, the Russian State Archive of Social and Political History. The reviewer notes that the book provides a conceptual understanding of 1418 war days through publication of photos, posters, leaflets and official documents that reveal basic semantic plots of domestic political history of that time.

Key words: Great Patriotic War, historical memory, patriotism, posters, leaflets, archive documents, literary sources.