



ЗАБЫТАЯ ВЕЛИКАЯ ВОЙНА: ВЗГЛЯД ПОЛИТОЛОГА

(Рец. на кн.: Россия в Великой войне 1914–1918 годов.
Образы и тексты [Текст] / под общ. ред. А. К. Сорокина,
А. Ю. Шутова ; авт.-сост. К. М. Андерсон [и др.]. –
М. : Полит. энцикл., 2014. – 279 с.)

Панкратов Сергей Анатольевич

Доктор политических наук, профессор, заведующий кафедрой политологии,
Волгоградский государственный университет
s.pankratov@mail.ru, polit@volsu.ru
просп. Университетский, 100, 400062 г. Волгоград, Российская Федерация

Аннотация. Данная публикация является рецензией на книгу «Россия в Великой войне 1914–1918 годов. Образы и тексты», подготовленную коллективом авторов под общей редакцией А.К. Сорокина, А.Ю. Шутова в рамках совместной деятельности Российского общества политологов, факультета политологии МГУ им. М.В. Ломоносова, Российского государственного архива социально-политической истории. Рецензент характеризует специфику издания, в котором осуществлена попытка через публикацию фотографий со страниц периодических изданий, плакатов и карикатур, листовок и официальных документов времен Первой мировой войны раскрыть атмосферу событий столетней давности, смысловые сюжеты, облик людей и их деяний.

Ключевые слова: Первая мировая война, архивные образы и тексты, плакаты, карикатуры, листовки, историческая память, патриотизм, социально-политические последствия.

Рецензируемое издание посвящено малоизвестным страницам отечественной политической истории – участию России в Первой мировой войне, переосмыслению ее причин, характера и последствий. При этом авторы книги в предисловии совершенно справедливо отмечают, что «только сейчас, спустя сто лет после ее начала, мы вдруг начали заново осознавать смысл и значение этой “забытой Великой войны”. Причем речь идет вовсе не о политических и социальных

ее последствиях (хотя и здесь далеко не все столь однозначно, как кажется!), а скорее о тех побудительных причинах, которые заставили десятки миллионов людей в разных концах земного шара броситься в беспощадную пучину кровавых сражений, применяя при этом самые изуверские, а часто и просто бесчеловечные способы борьбы с противником» (с. 4).

Специфика данной книги заключается в том, что авторы отказались от ранее догма-

тизированных идеологических и исторических стереотипов анализа Первой мировой войны как «германской», «империалистической», «Второй Отечественной» и т. д., давая возможность читателям через знакомство с архивными текстами, фотографиями со страниц периодических изданий, плакатами и карикатурами, листовками и официальными документами погрузиться в атмосферу событий столетней давности и самим осознать всю сложность и противоречивость того времени. «И не признать подобной сложности и неоднозначности смыслов Великой войны – значит, сознательно отказаться от подвигов ее героев (а таких, безусловно, было множество!), от искреннего и добросовестного служения ее простых участников (а их, “простых участников”, было еще больше!), от бескорыстного труда всего нашего народа в те годы, наконец, от высшего смысла нашего исторического существования» (с. 5).

Несмотря на то что данное научно-популярное издание включает одиннадцать тематических разделов, тем не менее, содержание (исторический анализ событий, фотографии и иллюстрации, архивные документы и т. д.) логически целостно отражает многогранность проявления взаимосвязи война – государство – общество – личность.

В разделе «Начало» представлена историческая хроника развития военных событий, а также анализируется отношение представителей различных социально-политических групп и течений (император Николай II, философы И.А. Ильин и С.Н. Булгаков, эсеры, социал-демократы, большевики и др.) к вступлению России в боевые действия. При этом акцентируется внимание на том факте, что «все (!) участники войны во всех (!) странах тогда, в 1914 году, были уверены, что война продлится недолго» (с. 9). Текстовый материал дополнен фотографиями государственных и военных деятелей стран-участниц Первой мировой войны (как противников, так и союзников России), запечатлевшими момент объявления войны и последующие массовые манифестации в Москве и в Санкт-Петербурге, карикатурами на Германию, Австрию и Турцию, Вильгельма II, Франца Иосифа, царя

Болгарии Фердинанда. Через запечатленные образы воспроизведена духовная атмосфера начала войны.

Безусловно, особой научной и познавательной ценностью отличается раздел «Романы в Великой войне». С помощью фотоматериалов представлены психологический портрет и историческая трагедия императорской семьи и лично государя, осознавшего к началу 1917 г., «сколь коротко расстояние между яростной народной любовью и столь же яростной ненавистью, между чувством единения с народом и ощущением полной собственной ненужности» (с. 32).

Первую мировую войну нередко называют забытой именно потому, что потомки мало знают о героях тех боевых действий. Более того, многие поколения советских граждан в силу «идеологической зашоренности» исторического образования не могли «считать героями войны генерала Деникина и адмирала Колчака, генерала Юденича или генерала Корнилова, генерала Краснова или генерала Маннергейма! Они же все сплошь были врагами советской власти, причем злейшими врагами... Даже простые воины, совершившие подвиги на фронтах той Великой войны, или забывались, или же осмеивались советской пропагандой, как осмеивался казак Козьма Фирсович Крючков, первый в годы войны награжденный Георгиевским крестом» (с. 44). В разделе «Герои и полководцы Великой войны» раскрываются образы русских воинов – от рядовых до генералов в моменты побед и поражений.

Раздел «Машинная война» имеет свою подструктуру, направленную на характеристику специфики военно-технического прогресса в начале XX столетия в авиации и на флоте, автомобилестроении, артиллерии, производстве бронемашин и бронепоездов, химического оружия. И все же связующей нитью выступает тема – человек и машина, роль технических средств массового уничтожения себе подобных. Авторы заостряют внимание читателя на парадоксе: «использование достижений науки и техники в годы Великой войны, несомненно, увеличило число жертв, однако, в войсках тех стран, где применяли технику недостаточно, потери были намного больше» (с. 73).

Огромной социальной значимостью обладают разделы «Война и быт на линии фронта. Трагедия плена» и «Женщины и война». Через фотографии и плакаты, с одной стороны, формируется образ «окопной войны», ее боевая и бытовая стороны, фиксируется различие в положении простого солдата и офицера, раскрывается роль профессионально поставленной государственной пропаганды при ведении массовых войн, где «многие миллионы должны быть уверены в правоте своего дела» (с. 99), а также физическое и морально-нравственное испытание пленом, а с другой – обескураживает многообразие проявления феминизации в России через массовый коллективный образ женщины-воина, основного труженика на заводах и фабриках, сиделки и медсестры в госпиталях. От внимательного взгляда читателя не могут ускользнуть изменения в женской моде, зарождение массовой женской общественной активности и т.д. «В деревнях и городах мужчины открывают Америку по отношению к женщинам. Они с изумлением убеждаются, что женщины способны делать то же самое, что и мужчины» (с. 124).

Интеллектуальная и творческая составляющая образа Первой мировой войны представлена в разделе «Пусть не молчат поэты». Война и творческая интеллигенция». В нем опубликованы цитаты из произведений отечественных мыслителей (Е.Н. Трубецкой, П.Б. Струве, В.В. Розанов, С.Л. Франк и др.), характеризующих Россию того периода; стихи поэтов-современников (А. Ахматова, З. Гиппиус, В. Ходасевич, М. Волошин, В. Маяковский и др.); репродукции картин отечественных художников М.В. Нестерова, В.А. Серова, Н.С. Самокиша и др. Авторы книги подчерки-

вают, что «Великая война не оправдала светлых надежд на обновление России, столь чаемых русскими писателями, поэтами, художниками. Нет, обновление, конечно, случилось, но не стало России – вековой, традиционной, столь ими любимой. Великая война скорее подтвердила их самые мрачные прогнозы, ожидания, страхи» (с. 143).

Разделы «Закат» и «Память о войне» раскрывают парадоксы горькой иронии истории: «для России Великая война, в которой наша страна понесла самые большие потери и не раз выручала своих союзников» закончилась «поражением от проигравшей стороны и исключением из числа победителей» (с. 173). Фотоматериалы с торжественного открытия памятника героям Первой мировой войны в Москве на Поклонной горе в августе 2014 г. дают надежду на то, что «историческая память о Великой войне не только ожила, но развернулась... Будем верить, что это только начало» (с. 205).

Логическим завершением книги выступил самый большой раздел «Свидетельствуют архивные документы», где представлены ксерокопии многих ранее не опубликованных архивных документов, отражающих различные аспекты Первой мировой войны.

Рецензируемое научно-популярное издание, вышедшее в год 100-летия со дня начала Первой мировой войны, рассчитано на широкий круг читателей и может рассматриваться как начало гражданского и научно-исследовательского диалога между обществом и властью, представителями различных поколенческих когорт по «забытым» и неизвестным вопросам отечественного социально-политического процесса.

**THE FORGOTTEN GREAT WAR:
VIEWPOINT OF A POLITICAL SCIENTIST**

(Book review: Russia in the Great War of 1914-1918. The images and texts [Text] / ed. by A. K. Sorokin, A. Yu. Shutov ; auth.-comp. K. M. Anderson [et al.]. – Moscow : Politicheskaya entsiklopediya Publ., 2014. – 279 p.)

Pankratov Sergey Anatolyevich

Doctor of Political Sciences, Professor, Head of Department of Political Science,
Volgograd State University
c.pankratov@mail.ru, polit@volsu.ru
Prosp. Universitetsky, 100, 400062 Volgograd, Russian Federation

Abstract. This publication is a review of the book Russia in the Great War of 1914-1918. The images and texts, prepared by the team of authors and edited by A.K. Sorokin and A.Yu. Shutov in the context of joint activity of the Russian Society of Political Scientists, Faculty of Political Science of Lomonosov Moscow State University, Russian State Archive of Social and Political History. The reviewer characterizes the specifics of the publication which represents an attempt to reveal the atmosphere of the century-old events, semantic plots, images of people and their actions through the photographs from the pages of periodicals, posters and cartoons, leaflets and official documents of the First World War.

Key words: First World War, archival images and texts, posters, cartoons, leaflets, historical memory, patriotism, social and political consequences.