



DOI: <https://doi.org/10.15688/jvolsu4.2019.6.9>

UDC 94“11/12”:7.04
LBC 63.3(0)4-7

Submitted: 25.06.2019
Accepted: 23.10.2019

**TO THE ICONOGRAPHY OF THE SAINT WARRIOR HORSEMAN
IN THE BYZANTINE SPHRAGISTICS OF THE 12th – 13th CENTURIES.
SAINT DEMETRIOS OF THESSALONIKA**

Valeriy P. Stepanenko

Ural Federal University, Yekaterinburg, Russian Federation

Abstract. Introduction. The images of holy warriors were extremely popular in the art of Byzantium and the countries of the Byzantine cultural circle of the 11th – 14th centuries. They are known for numerous images in iconography, monumental painting, applied art. They are numerous in sphragistics. The image of a warrior horseman best known for the early 13th century monuments is the rarest and most recent formation. Introducing new sigilographic monuments into the scientific circulation and determining the time of appearance of this iconographic type on their basis are among the main goals of the proposed research. *Methods.* The methodological basis of the study is an interdisciplinary integrated approach that involves using methods of the comparative analysis of sphragistics, numismatic and other categories of monuments. *Analysis.* Two seals are kept in the State Hermitage Museum collection. Both sides of the first seal (M-12374) have the depiction of Saint Demetrios of Thessaloniki as a horseman triumphant. On the left, under the cloak, there is the inscription ΟΔΗ. that, apparently, can be revealed as Ὁ (ἅγιος) Δη(μήτριος). On the other side of the seal there is a full-length image of Saint Stephanos with a censer and pyxis in his hands. On the front side of the second seal (M-3751) there is the same image of Saint Demetrios of Thessaloniki with a similar inscription. On the reverse side of the seal there is the inscription “Defender, look at me, your slave Christopher”. *Results.* The images of Saint Demetrios of Thessaloniki on both seals are almost identical, which implies the existence of a common prototype, most likely an honored icon. We can assume that it was in Thessaloniki in the Basilica of Saint Demetrios. Probably, the image of the warrior triumphant is the latest version of the iconography of saint warrior and it is known for the few monuments of the late 11th– 12th centuries. As a result, both seals can be dated to the same time.

Key words: Byzantium, sphragistics, iconography, triumph, saint warriors, St. Demetrios of Thessaloniki.

Citation. Stepanenko V.P. To the Iconography of the Saint Warrior Horseman in the Byzantine Sphragistics of the 12th – 13th Centuries. Saint Demetrios of Thessalonika. *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 4. Istoriya. Regionovedenie. Mezhdunarodnye otnosheniya* [Science Journal of Volgograd State University. History. Area Studies. International Relations], 2019, vol. 24, no. 6, pp. 111-120. (in Russian). DOI: <https://doi.org/10.15688/jvolsu4.2019.6.9>

УДК 94“11/12”:7.04
ББК 63.3(0)4-7

Дата поступления статьи: 25.06.2019
Дата принятия статьи: 23.10.2019

**К ИКОНОГРАФИИ СВ. ВОИНА-ВСАДНИКА
В ВИЗАНТИЙСКОЙ СФРАГИСТИКЕ XII–XIII ВЕКОВ.
СВ. ДИМИТРИЙ СОЛУНСКИЙ**

Валерий Павлович Степаненко

Уральский федеральный университет, г. Екатеринбург, Российская Федерация

Аннотация. Введение. Образы святых воинов были чрезвычайно популярны в искусстве Византии и стран византийского культурного круга XI–XIV веков. Они известны по многочисленным изображениям в иконописи, монументальной живописи, прикладном искусстве. Частотны они и в сфрагистике. Наиболее редким и позднейшим по времени формирования является образ воина-всадника, известный по памятникам

преимущественно с начала XIII века. Цель предлагаемого исследования – введение в научный оборот новых сигиллографических памятников и определение на их основе времени появления данного иконографического типа. *Анализ.* В собрании Государственного Эрмитажа хранятся две печати. На обеих сторонах первой (М-12374) изображен св. Димитрий Солунский как всадник-триумфатор. Слева под плащом расположена надпись ОДН., которая, по-видимому, может быть раскрыта как Ὁ (ἄγιος) Δη(μήτριος). На другой стороне печати – изображение св. Стефана в полный рост с кадиллом и пиксидой в руках. На лицевой стороне второй печати (М-3751) также изображен св. Димитрий Солунский с той же надписью. На обратной ее стороне надпись «Защитник, посмотри на меня, своего раба Христофора». *Выводы.* Изображения св. Димитрия Солунского на обеих печатях почти тождественны, что подразумевает наличие общего прототипа, вероятнее всего – почитаемой иконы. Можно предположить, что находилась она в Салониках в базилике св. Димитрия. Вероятно, образ всадника является самым поздним по времени вариантом иконографии св. воина и известен по немногочисленным памятникам конца XI – XII века. Как следствие, обе печати могут быть датированы тем же временем.

Ключевые слова: Византия, сфрагистика, иконография, триумф, св. воины, св. Димитрий Солунский.

Цитирование. Степаненко В. П. К иконографии св. воина-всадника в византийской сфрагистике XII–XIII веков. Св. Димитрий Солунский // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4, История. Регионоведение. Международные отношения. – 2019. – Т. 24, № 6. – С. 111–120. – DOI: <https://doi.org/10.15688/jvolsu4.2019.6.9>

Введение. Образы св. воинов чрезвычайно популярны в искусстве Византии и стран византийского культурного круга XI–XIV веков [25, р. 447–473; 36; 42; 48]. Они известны по многочисленным изображениям в иконописи, монументальной живописи, прикладном искусстве. Частотны они и в сфрагистике. Наиболее редким и позднейшим по времени формирования является образ воина-всадника, известный по памятникам преимущественно с начала XIII века [41]. Цель предлагаемого исследования – введение в научный оборот новых сигиллографических памятников и определение на их основе времени появления данного иконографического типа.

Методы. Методологическую основу составил междисциплинарный комплексный подход, который предусматривает использование методов сравнительного анализа сфрагистических, нумизматических и иных категорий памятников.

Анализ. В собрании византийских печатей Государственного Эрмитажа хранятся две печати с изображениями св. всадников.

1. Печать М-12374 из коллекции Н.П. Лихачева, дм. 25 мм (общ.), 21 мм (поля) (рис. 1).

Л. с.: св. воин на коне вправо с копьем в отведенной назад правой руке. Левая скрыта холкой коня. Слева под плащом надпись ОДН., которая, по-видимому, может быть раскрыта как Ὁ (ἄγιος) Δη(μήτριος). Е.В. Степанова предполагает наличие следов круговой надписи¹.

Об. с.: св. Стефан в рост с кадиллом в правой руке и пиксидой в левой [21, р. 224; 24, vol. 1, р. 139.55.1, vol. 2, р. 105.38.13, vol. 4, р. 171.77.1]. Сохранность печати неудовлетворительная. Выщерблены фрагменты сверху и справа, повреждена поверхность с утратой деталей изображений. Печать разломана на две части вдоль канала шнура.

На печати не совсем ординарное сочетание изображений двух святых. Иконография св. Стефана вполне традиционна и, хотя и не часто, но встречается в сфрагистике. Ближайшая аналогия – мозаика Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве ок. 1108 года [9, ил. 59–60]².

2. Печать М-3751 из коллекции Русского археологического института в Константинополе, дм. 14, 5 мм (рис. 2).

Л. с.: Святой воин на коне. Слева под плащом надпись ОДН., которая, по-видимому, может быть раскрыта как Ὁ (ἄγιος) Δη(μήτριος).

Об. с.: Метрическая надпись в 5 строк: [C]ΚΕΠ, | [ΑΘ]ΛΗΤΑ | [C]ΟΝΔΥΛ, | [X]ΡΙCΤΟ | ΟΡΟ.

Υ – лигатура. «Защитник, воззри на меня, раба своего Христофора»³. Сохранность печати неудовлетворительная. Три больших утраты справа сверху и внизу с утратой части изображения на л. с. и надписи на об. с. Поверхность потерта.

Обе печати могут быть датированы концом XII – началом XIII века. На их л. с. довольно редкое изображение св. Димитрия Солунского как всадника-триумфатора, в пользу

чего свидетельствует надпись на л. с. Интересно полное совпадение образа святого на обоих экземплярах вплоть до места размещения надписи. В то же время создается впечатление, что он выполнен двумя разными матрицами. Как следствие, можно предположить, что оба образа восходят к некоему достаточно известному оригиналу, скорее всего, иконе. Здесь, по-видимому, представлен последний во времени возникновения тип изображения святого, ранее неизвестный [17].

Довольно популярным в Византии и странах ее культурного круга был образ св. воина-триумфатора, поражающего копьем либо дракона (св. Георгий, Феодор Стратилат), либо язычника (св. Димитрий). Традиционно считается, что данная иконография св. воинов восходит в различных аспектах к позднеримскому императорскому циклу, в том числе и охотничьему, имевшему также триумфальный характер и известному по римским и ранневизантийским памятникам [4, с. 64–72; 28, р. 28–35; 34; 49, р. 15–21]. Так, иконографически сходны изображения стоящего св. Георгия, попирающего ногами пронзенного копьем дракона, на свинцовых иконках XII в. с территории Болгарии и Василия II-триумфатора с припадающими к его ногам побежденными варварами на миниатюре его Псалтири в Марциане [19; 26].

Менее популярен был образ святого как всадника-триумфатора. Данный тип изображения представлен преимущественно памятниками столичного круга. Это стеатиты со св. Георгием из Барджелло (Флоренция) и музея Анжера (XI? в.)⁴, недавно изданная бронзовая иконка со св. Димитрием из собрания Эрмитажа XIII в. [6, с. 78–79] и стеатитовая со св. Димитрием из Государственной Оружейной палаты XIV века [32, р. 198–200, no. 124].

Светский вариант данного иконографического типа представлен фреской в церкви Большой голубятни в Чавушине (Гёреме, Каппадокия), на которой как участники триумфа императора Никифора Фоки изображены верхом на конях известные полководцы Мелиас и Иоанн Цимисхий (969 г.) [45].

Не всегда св. воины были таковыми. До середины X в. традиционным являлось их изображение в качестве мучеников. Таковым, в частности, был чтимый образ из базилики св. Димитрия в Фессалонике.

Иконография чудотворного образа или образов святого из базилики известна достаточно полно [10; 38; 48]. Судя по дошедшим до нас памятникам, из пяти известных иконографических типов изображения св. Димитрия наиболее древний был представлен на чтимой иконе святого в позе оранта (или держащего крест в руке) в тунике и хламиде, увезенной в 1143 г. императором Мануилом Комниным из его храма в Фессалоники в патрональный монастырь Пантократора в Константинополе [16; 18, с. 325; 23, S. 114, no. 58; 29; 43; 44, no. 108]. Возможно, тогда изображение его как воина появилось на монетах императора [31, р. 232], хотя оно зафиксировано и на монетах Алексея I Комнина.

К концу X в., судя по византийским стеатитам, иконам и мозаикам, его сменил образ стоящего св. воина, держащего копье в правой руке, опирающегося левой о вертикально поставленный щит, возможно, воспроизведенный на иконах 1185 и 1197 гг., привезенных из Фессалоники в Тырново (1185 г.) и Владимир (1197 г.), а также восходящих к новому образу св. Димитрия из его базилики [14]. На Руси он известен и в византийской мозаике ок. 1108 г. Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве [3, с. 40–41, № 2; 9, с. 71–75] и каменной пластике домонгольского периода – иконке из Каменец-Подольского [11, с. 57, № 36], воспроизведен на печатях царей Болгарии [7, с. 99–100]. С ним также сравним образ на свинцовых ампулах из Фессалоники [46, р. 55–71].

Вариантами его являются образы стоящего святого, вынимающего меч из ножен обеими руками (например, как на иконке с двумя св. воинами из Херсонеса, изображении на дне ложчатой чаши из Сан Марко [47, р. 292–300, no. 43], печати князя Димитрия Георгиевича [1, рис. 93; 12; 22, no. 150]) или держащего меч на правом плече и опирающегося левой на щит (византийские стеатиты) [14, ил. 142–143; 20, с. 62, фиг. 30; 22, ill. 239–242; 32, nos. 8, 11, 15, 21, 27–28, A–14]⁵. Менее популярными, как представляется, были образы сидящего на троне воина с мечом в руках (рельефы на фасаде Сан Марко, иконка из Херсонеса, икона из Дмитрова, печать Иоанна Асеня II). Это мог быть и св. Георгий (икона из Пловдива, рельефы Сан Марко), и Феодор Стратилат (стеатиты из Ватикана и Херсонеса).

са) [2, № 236; 3, с. 66, № 14; 5, с. 295; 17; 27; 32, по. 107]. Здесь воин держит в руке только меч.

Очень редок образ скачущего св. всадника с копьем или вожжами в правой руке без дракона или поверженного противника под копытами коня, представленный изображениями св. Георгия на дне серебряной чаши из Березово [15, с. 142–143, № 67], фрагментированной стеатитовой иконке из Херсонеса [2, № 90], св. Димитрия на золотой иконе из музеев Берлина [33, S. 65, по. 2], образом св. Георгия на кипрских иконах XV–XVI вв. [13, с. 175, № В–148; 37] и русской печати второй половины XII – первой трети XIII в., приписанной князю Всеволоду Георгиевичу (возможно, Всеволоду III Большое Гнездо) [12; 39; 42]. В сигиллографии он единичен, как, например, изображение на печати Димитрия Аэлгациса, датированное XIII веком [40, р. 45, по. 88].

Выводы. В целом создается впечатление, что в сигиллографии иконография св. воина-всадника как триумфатора предельно редка и формируется в позднекомниновский период конца XII – начала XIII века. Помимо

эрмитажных печатей можно привести только изображение на печати Димитрия Аэлгациса, датированной XIII веком. Изображения св. Димитрия на них сходны и, скорее всего, восходят к некоему общему прототипу, возможно, чтимой иконе.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Мои благодарности коллеге за помощь в работе с материалом.

² О данной категории печатей см., например: [8, с. 143].

³ Чтение Е.В. Степановой и М.В. Бибикова. В своде А. Кириаки-Василиу отсутствует. Ту же формулу см. в: [35, р. 278, по. 1936].

⁴ Относительно датировки памятника мнения исследователей расходятся. Так, А.В. Банк датировала его XI в. [1, с. 97–98], а И. Калаврезу-Максайнер – XIV веком [32, р. 200, по. 125].

⁵ Как отмечал А. Грабар, новацией, возможно, связанной с западным влиянием периода существования Фессалоникского королевства Бонифация Монферратского, представляется появление профильного изображения святого во гробе, известного по энколпиям периода Палеологов [30].

ПРИЛОЖЕНИЕ



Рис. 1. Печать М-12374 из коллекции Н.П. Лихачева, дм. 25 мм (общ.), 21 мм (поля)
Fig. 1. Seal M-12374 from the collection of N.P. Likhachev, DM. 25 mm (total.), 21 mm (field)



Рис. 2. Печать М-3751 из коллекции Русского археологического института в Константинополе, дм. 14,5 мм
Fig. 2. Seal M-3751 from the collection of The Russian Archaeological Institute in Constantinople, DM. 14.5 mm

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Банк, А. В. Прикладное искусство Византии IX–XII вв. / А. В. Банк. – М. : Наука, 1978. – 202 с., ил.
2. Византийский Херсон. Каталог выставки / ред. И. С. Чичуров. – М. : Наука, 1991. – 254 с.
3. Государственная Третьяковская галерея. Каталог собраний. В 2 т. Т. 1. Древнерусское искусство X – начала XV в. / ред. Я. В. Брук. – М. : Красная площадь, 1995. – 271 с.
4. Грабар, А. Император в византийском искусстве / А. Грабар. – М. : Ладомир, 2000. – 328 с.
5. Гюзелев, В. Татарска хегемония / В. Гюзелев, Л. Йончев // История на България. В 14 т. Т. 3. Втора българска държава. – София : Изд-во на Българската академия на науките, 1982. – С. 294–298.
6. Залеская, В. Н. Фессалоникские иконы – евлогии и образки эпохи Латинской империи / В. Н. Залеская // Пилигримы : Историко-культурная роль паломничества : сб. науч. тр. : к XX Междунар. конгрессу византинистов (Париж, 19–25 августа 2001 г.). – СПб. : Изд-во Гос. Эрмитаж, 2001. – С. 78–82.
7. Йорданов, И. Корпус на печатите на средновековна България / И. Йорданов. – София : Агато, 2001. – 203 с.
8. Кънев, Н. Византийская свинцовая печать из района Казанлыка (Болгария) / Н. Кънев, Д. Рябовянов // *Χερσὸν ὄψατα*: империя и полис : материалы науч. конф. / отв. ред. Н. А. Алексеенко. – Симферополь : Ин-т археологии Крыма РАН, 2019. – С. 143–146.
9. Лазарев, В. М. Михайловские мозаики / В. Н. Лазарев. – М. : Искусство, 1966. – 270 с.
10. Марковић, М. О иконографији светих ратника у источно-хришћанској уметности и о представама ових светитеља у Дечанима / М. Марковић // Зидно сликарство манастира Дечана : грађа и студије. – Београд : Српска академија наука и уметности, 1995. – С. 567–626.
11. Николаева, Т. В. Древнерусская мелкая пластика из камня, XI–XV вв. / Т. В. Николаева. – М. : Наука, 1983. – 129 с. – (Археология СССР. Свод археологических источников ; вып. Е1-60).
12. Седова, М. В. Печати князя Всеволода III / М. В. Седова // Дмитриевский собор. К 800-летию памятника. – М. : Наука, 1997. – С. 274–279.
13. Синай, Византия, Русь. Православное искусство с VI до начала XX века. Каталог выставки / под ред. О. Бадлей, Э. Брюннер, Ю. Пятницкого. – СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2000. – 488 с.
14. Смирнова, Э. С. Храмовая икона Дмитриевского собора / Э. С. Смирнова // Дмитриевский собор. К 800-летию памятника. – М. : Наука, 1997. – С. 238–239.
15. Сокровища Приобья / ред. Б. Маршак, М. Крамаровский. – СПб. : Формика, 1996. – 227 с.
16. Степаненко, В. П. Культ св. Димитрия Солунского в Болгарии и на Руси в конце XII – первой половине XIII вв. (по данным нумизматики и сфрагистики) / В. П. Степаненко // Плиска – Преслав. В 12 т. Т. 9. – Шумен : Изд-во на Българската Академия на науките, 2003. – С. 60–64.
17. Степаненко, В. П. К иконографии св. Димитрия Солунского (по поводу атрибуции иконки из Херсонеса) / В. П. Степаненко // Климентовский сборник : материалы VI Междунар. конф. «Церковная археология: Херсонес – город Святого Климента». – Севастополь : Телескоп, 2013. – С. 322–328.
18. Тотев, К. Сребърниобкови на икони от Търновград и Охрид / К. Тотев // Медиевистични изследвания в памет на Пейо Димитров. – Шумен : Агато, 1996. – С. 325–329.
19. Тотев, К. Средновековные византийские свинцовые иконы из Северо-Восточной Болгарии (к иконографии Святого Георгия-драконоборца) / К. Тотев // Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии. – 2000. – Вып. VII. – С. 362–369.
20. Тотев К. Византийско изкуство. Християнски реликви от Варненско XI–XIV век / К. Тотев, В. Плетнев. – Варна : Славена, 2011. – 200 с.
21. Bulgurlu, V. Bizans Kurşun Mühürleri / V. Burgurlu. – İstanbul : Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 2007. – 342 p.
22. Byzantine Art in the Collections of Soviet Museums / introd. and notes on the plates by A. Bank. – N. Y. : Abrams ; Leningrad : Aurora, 1978. – 338 p.
23. Byzanz : die Macht der Bilder : Katalog zur Ausstellung im Dom-Museum Hildesheim / M. Brandt, A. Effenberger. – Berlin : Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, 1997. – 168 S.
24. Catalogue of Byzantine Seals at Dumbarton Oaks and Fogg Museum of Art. Vol. 1. Italy, North of the Balkans, North of the Black Sea / eds. J. Nesbitt, N. Oikonomides. – Washington : Dumbarton Oaks Research and Collection, 1991. – 253 p.; Vol. 2. South of the Balkans, the Islands, South of Asia Minor / eds. J. Nesbitt, N. Oikonomides. – Washington : Dumbarton Oaks Research and Collection, 1991. – 233 p.; Vol. 4. The East / eds. J. Nesbitt, N. Oikonomides. – Washington : Dumbarton Oaks Research and Collection, 2001. – 233 p.
25. Cotsonis, J. The Contribution of Byzantine Lead Seals to the Study of the Cult of the Saints (Sixth – Twelfth Century) / J. Cotsonis // Byzantion. – 2005. – Vol. LXXV. – P. 383–497.
26. Cutler, A. The Aristocratic Plasters in Byzantium / A. Cutler // Bibliothèque des Cahiers Archéologiques. – 1984. – № 13 (51). – P. 115–120.
27. Demus, O. Die Reliefikonen der Westfassade von San Marco / O. Demus // Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik. – 1954. – Vol. III. – P. 95–97.

28. Elsner, J. *Imperial Rome and Christian Triumph* / J. Elsner. – Oxford : Oxford University Press, 1998. – 297 p.
29. Grabar, A. *Quelques reliquaires de Saint Demetrios et de martyrium de Saint à Salonique* / A. Grabar // *Dumbarton Oaks Papers*. – 1950. – № 5. – P. 16–17.
30. Grabar, A. *Un nouveau reliquaire de Saint Demetrios* / A. Grabar // *Dumbarton Oaks Papers*. – 1954. – № 8. – P. 307–313.
31. Grierson, P. *Byzantine Coins* / P. Grierson. – Berkley ; Los Angeles : University of California Press, 1982. – 525 p.
32. Kalavresou-Maxeiner, I. *Byzantine Icons in Steatite* / I. Kalavresou-Maxeiner. – Wien : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1985. – 252 p., 96 ill.
33. Kötzsche, D. *Der Welfenschatz im Berliner Kunstgewerbemuseum* / D. Kötzsche. – Berlin : Mann, 1973. – 85 S. – (Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz ; Bilderhefte).
34. Künzl, E. *Der römische Triumph : Siegesfeiern im Antiken Rom* / E. Künzl. – München : Beck, 1988. – 171 S., 100 ill.
35. Kyriaki-Vassiliou, A. *Corpus der Byzantinischen Siegel mit Metrischen Legenden*. In 3 teilen. T. 2. N – Sphragis / A. Kyriaki-Vassiliou, W. Seibt. – Vienna : Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2016. – 758 S.
36. Obolensky, D. *The Cult of St. Demetrius of Thessaloniki in the History of Byzantine* / D. Obolensky // *Slave relations. Balkan Studies*. – 1974. – № 15. – P. 3–20.
37. Oikonomides, N. *Saint George on Horseback “in Parade”. A Fifteenth Century Icon in the Benaki Museum* / N. Oikonomides // *Θυμίαμα στη μνήμη της Λασκαρίνας Μπούρα*. – Αθήνα : Μουσείο Μπενάκη, 1994. – P. 61–65.
38. Radovanović, J. *Heiliger Demetrios – die Ikonographie seines Lebens auf den Fresken des Klosters Dečani* / J. Radovanović // *L’art de Thessalonique et des pays balkaniques et les courants spirituels au XIV^e siècle*. – Belgrade : Academie serbe des sciences et des arts : Institut des etudes balkaniques, 1987. – P. 75–88.
39. Smirnova, E. S. *Culte et image de St. Demetre dans la principaute de Vladimir a la fin du XII – debut du XIII siècle* / E. S. Smirnova // *Βυζαντινή Μακεδονία. 324–1430. Διεθνής Συμπόσιο. Θεσσαλονίκη, 29–31 Οκτωβρίου 1992*. – Θεσσαλονίκη : Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών, 1995. – P. 267–278.
40. *Spink auction 127 : Byzantine Seals from the Collection of George Zacos*. In 3 parts. Pt. 1. – London : [s.n.], 1998. – 65 p.
41. Stepanenko, V. *The Image of the Horseman Triumphant in the Sphragistics and Numismatics of Byzantium and the Countries of the Byzantine Cultural Milieu* / V. Stepanenko // *Studies in Byzantine Sigillography*. – 2002. – № 7. – P. 79–86.
42. Stepanenko, V. *An Anonymous Russian Seal (XIIth–XIIIth c.). The Image of St. George as Horseman in Byzantine and Russian Sigillography* / V. Stepanenko // *Studies in Byzantine Sigillography*. – 2003. – № 8. – P. 39–50.
43. Tapkova-Zaimova, V. *Quelques representations iconographiques de Saint Démétrius et l’insurrection des Assénides* / V. Tapkova-Zaimova // *Byzantinobulgarica*. – 1978. – № 5. – P. 251–267.
44. *The Glory of Byzantium. Art and Culture of the Middle Byzantine Era, A.D. 843–1261* / ed. by H. C. Evans, W. D. Wixom. – N. Y. : Metropolitan Museum of Art, 1997. – 574 p.
45. Thierry, H. *Un portrait de Jean Tzimiskès en Cappadoce* / H. Thierry // *Travaux et mémoires*. – 1985. – T. 9. – P. 477–484.
46. Totev, K. *Thessalonican Eulogia Found in Bulgaria. Lead Ampules, Encolpia and Icons from the 12th–15th Centuries* / K. Totev. – Veliko Tarnovo : Faber, 2011. – 203 p.
47. *Treasury of San Marco. Venice* / ed. by M. Carrieri [et al.]. – Milan : Olivetti, 1984. – 337 p.
48. Walter, Chr. *St. Demetrius the Myroblytos of Thessaloniki* / Chr. Walter // *Walter, Chr. The Studies in Byzantine Iconography*. – L. : Variorum Reprints, 1977. – P. 157–178.
49. Walter, Chr. *The Warrior Saints in Byzantine Art and Tradition* / Chr. Walter. – Farnham : Ashgate, 2003. – 317 p.

REFERENCES

1. Bank A.V. *Prikladnoe iskusstvo Vizantii IX–XII vv.* [Applied Art of Byzantium of the 9th – 12th Centuries]. Moscow, Nauka Publ., 1978. 202 p., ill.
2. Chichurov I.S., ed. *Vizantiyskiy Kherson. Katalog vystavki* [Byzantine Cherson. Catalog of the Exhibition]. Moscow, Nauka Publ., 1991. 254 p.
3. Bruk Ya.V., ed. *Gosudarstvennaya Tretyakovskaya galereya. Katalog sobraniy. V 2 t. T. 1. Drevnerusskoe iskusstvo X – nachala XV v.* [State Tretyakov Gallery. Meeting Directory. In 2 vols. Vol. 1. Ancient Russian Art of the 10th – Early 15th Century]. Moscow, Krasnaya ploshchad Publ., 1995. 271 p.
4. Grabar A. *Imperator v vizantiyskom iskusstve* [Imperator in Byzantine Art]. Moscow, Ladomir Publ., 2000. 328 p.
5. Gyuzelev V., Yonchev L. *Tatarska khegemoniya* [Tatar Hegemony]. *Istoriya na Balgariya. V 14 t. T. 3. Vtora balgarska darzhava* [History of Bulgaria. In 14 vols. Vol. 3. Second Bulgarian State]. Sofia, Izd-vo na Balgarskata akademiya na naukite, 1982, p. 294–298.

6. Zalesskaya V.N. Fessalonikskie ikony – evlogii i obrazki epokhi Latinskoy Imperii [Thessalonian Icons – Eulogies and Images of the Latin Empire]. *Piligrimy: Istoriko-kulturnaya rol palomnichestva: sb. nauch. tr.: k XX Mezhdunarodnomu kongressu vizantinistov (Parizh, 19–25 avgusta 2001 g.)* [Pilgrims: The Historical and Cultural Role of Pilgrimage. Collection of Scientific Papers. To the 20th International Congress of Byzantinists, Paris, August 19–25, 2001]. Saint Petersburg, Izd-vo Gosudarstvennogo Ermitazha, 2001, p. 78-82.
7. Yordanov I. *Korpus na pechatite na srednovekovna Balgariya* [Corpus on Seals of Middle Bulgaria]. Sofia, Agato Publ., 2001. 203 p.
8. Kanev N., Ryabovyanov D. Vizantiyskaya svintsovaya pechat iz rayona Kazanlyka (Bolgariya) [Byzantine Lead Seal from the Kazanlak Region (Bulgaria)]. Alekseenko N.A., ed. *Chersonos themata: imperiya i polis: materialy nauch. konf.* [Themes of Cherson: Empire and Polis. Proceedings of the Scientific Conference]. Simferopol, Institut arkheologii Kryma RAN, 2019, pp. 143-146.
9. Lazarev V.M. *Mikhaylovskie mozaiki* [Mikhailovsky Mosaics]. Moscow, Iskusstvo Publ., 1966. 270 p.
10. Marković M. O ikonografiji svetih ratnika u istočno-hrišćanskoj umetnosti i o predstavama ovih svetitelja u Dečanima [On the Iconography of the Holy Warriors in Eastern Christian Art and on the Representations of These Saints in Dečani]. *Zidno slikarstvo manastira Dečana: građa i studije* [Wall Painting of the Dečani Monastery. Material and Studies]. Beograd, Srpska akademija nauka i umetnosti, 1995, pp. 567-626.
11. Nikolaeva T.V. *Drevnerusskaya melkaya plastika iz kamnya, XI – XV vv.* [Old Russian Small Plastic Made of Stone, the 11th – 15th Centuries]. Moscow, Nauka Publ., 1983. 129 p. (Arkheologiya SSSR. Svod arkheologicheskikh istochnikov [Archaeology of USSR. Corpus of Archaeological Sources], iss. E1-60).
12. Sedova M.V. Pechati knyazya Vsevoloda III [Seals of Prince Vsevolod III]. *Dmitrievskiy sobor. K 800-letiyu pamyatnika* [Dmitrievsky Cathedral. On the 800th Anniversary of the Monument]. Moscow, Nauka Publ., 1997, pp. 274-279.
13. Badley O., Bryunner E., Pyatnitskiy Yu., eds. *Sinay, Vizantiya, Rus. Pravoslavnoe iskusstvo s VI do nachala XX vv. Katalog vystavki* [Sinai, Byzantium, Russia. Orthodox Art from the 6th to the Early 20th Century. Exhibition Catalog]. Saint Petersburg, Izd-vo Gosudarstvennogo Ermitazha, 2000. 488 p.
14. Smirnova E.S. Khramovaya ikona Dmitrievskogo sobora [Temple's Icon of Dmitrievsky Cathedral]. *Dmitrievskiy sobor. K 800-letiyu pamyatnika* [Dmitrievsky Cathedral. On the 800th Anniversary of the Monument]. Moscow, Nauka Publ., 1997, pp. 238-239.
15. Marshak B., Kramarovskiy M., eds. *Sokrovishcha Priobyia* [Treasure of Priobyie]. Saint Petersburg, Formika Publ., 1996. 227 p.
16. Stepanenko V.P. Kult sv. Dimitriya Solunskogo v Bolgarii i na Rusi v kontse XII – pervoy polovine XIII vv. (po dannym numizmatiki i sfragistiki) [Cult of Saint Demetrios of Thessalonika in Bulgaria and in Russia in the Late 12th – the First Half of the 13th Centuries (According to Data of Numismatics and Sphragistics)]. *Pliska – Preslav. V 12 t. T.9.* [Pliska – Preslav. In 12 Vols. Vol. 9]. Shumen, Izdatelstvo na Balgarskata Akademiya na naukite, 2003, pp. 60-64.
17. Stepanenko V.P. K ikonografii sv. Dimitriya Solunskogo (po povodu atributsii ikonki iz Khersonesa) [To the Iconography of Saint Demetrios of Thessalonika (For the Attribution of the Icon from Chersonesos)]. *Klimentovskiy sbornik. Materialy VI Mezhdunar. konf. «Tserkovnaya arkheologiya: Khersones – gorod Svyatogo Klimenta»* [Saint Clement's Papers. Materials of the 6th International Conference "Church Archaeology: Chersonesos – The City of Saint Clement"]. Sevastopol, Teleskop Publ., 2013, pp. 322-328.
18. Totev C. Srebnariobkovi na ikoni ot Tarnovgrad i Okhrid [Silver Stamping of Icons from Tarnovgrad and Ohrid]. *Medievistichni izsledvaniya v pamet na Peyo Dimitrov* [Medieval Studies of Memory Peyo Dimitrov]. Shumen, Agato Publ., 1996, pp. 325-329.
19. Totev C. Srednevekovye vizantiyskie svintsovye ikony iz Severo-Vostochnoy Bolgarii (k ikonografii ct. Georgiya-draconobortsya) [Medieval Byzantine's Icons of Lead from North-Eastern Bulgaria (The Iconography of Saint George Struggle with Dragon)]. *Materialy po arkheologii, istorii i etnografii Tavrii* [Materials in Archeology, History and Ethnography of Tauria], 2000, iss. VII, pp. 362-369.
20. Totev K., Pletnev V. *Vizantiysko izkustvo. Khristiyaniski relikvi ot Varnensko XI–XIV vek* [Byzantine Art. Christians Relics from Varna Region 11th – 14th Centuries]. Varna, Slavena Publ., 2011. 200 p.
21. Bulgurly V. *Bizans Kurşun Mühürleri*. İstanbul : Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 2007. 342 p.
22. Bank A., ed. *Byzantine Art in the Collections of Soviet Museums*. New York, Abrams, Leningrad, Aurora, 1978. 338 p.
23. Brandt M., Effenberger A., eds. *Byzanz: die Macht der Bilder. Katalog zur Ausstellung im Dom-Museum Hildesheim*. Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, 1997. 168 p.
24. Nesbitt J., Oikonomides N., eds. *Catalogue of Byzantine Seals at Dumbarton Oaks and Fogg Museum of Art. Vol. 1. Italy, North of the Balkans, North of the Black Sea*. Washington, Dumbarton Oaks

Research and Collection, 1991, 253 p.; *Vol. 2. South of the Balkans, the Islands, South of Asia Minor*. Washington, Dumbarton Oaks Research and Collection, 1991. 233 p.; *Vol. 4. The East*. Washington, Dumbarton Oaks Research and Collection, 2001. 233 p.

25. Cotsonis J. The Contribution of Byzantine Lead Seals to the Study of the Cult of the Saints (Sixth – Twelfth Century). *Byzantion*, 2005, vol. LXXV, pp. 383-497.

26. Cutler A. The Aristocratic Plasters in Byzantium. *Bibliothèque des Cahiers Archéologiques*, 1984, № 13 (51), pp. 115-120.

27. Demus O. Die Reliefikonen der Westfassade von San Marco. *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik*, 1954, vol. III, pp. 95-97.

28. Elsner J. *Imperial Rome and Christian Triumph*. Oxford, Oxford University Press, 1998. 297 p.

29. Grabar A. Quelques reliquaires de Saint Demetrios et de martyrium de Saint à Salonique. *Dumbarton Oaks Papers*, 1950, vol. 5, pp. 16-17.

30. Grabar A. Un nouveau reliquaire de Saint Demetrios. *Dumbarton Oaks Papers*, 1954, no. 8, pp. 307-313.

31. Grierson P. *Byzantine Coins*. Berkley, Los Angeles, University of California Press, 1982. 525 p.

32. Kalavresou-Maxeiner I. *Byzantine Icons in Steatite*. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1985. 252 p., 96 ill.

33. Kötzsche D. *Der Welfenschatz in Berliner Kunstgewerbemuseum*. Berlin, Mann, 1973. 85 S. (Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Bilderhefte).

34. Künzl E. *Der römische Triumph: Siegesfeiern im Antiken Rom*. München, Beck, 1988. 171 p., 100 ill.

35. Kyriaki-Vassiliou A., Seibt W. *Corpus der Byzantinischen Siegel mit Metrischen Legenden. T. 2. N – Sphragis*. Vienna, Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2016. 758 p.

36. Obolensky D. The Cult of St. Demetrius of Thessaloniki in the History of Byzantine. *Slave Relations. Balkan Studies*, 1974, vol. 15, pp. 3-20.

37. Oikonomides N. Saint George on Horseback “in Parade”. A Fifteenth Century Icon in the Benaki Museum. *Thymiama: ste mneme tes Laskarinas Mpoura*. Athens, Mouseio Mpenake, 1994, pp. 61-65.

38. Radovanović J. Heiliger Demetrios – die Iconographie seines Lebens auf den Fresken des Klosters Dečani. *L’art de Thessalonique et des pays balkaniques et les courants spirituels au XIV^e siècle*. Belgrade, Academie serbe des sciences et des arts, Institut des etudes balkaniques, 1987, pp. 75-88.

39. Smirnova E.S. Culte et image de St. Démètre dans la principauté de Vladimir à la fin du XII – debut du XIII siècle. *Byzantini Makedonia 324–1430 m. Ch : Diethnes Symposio, Thessalonike, 29–31 Oktobriou 1992*. Thessalonike, Etaireia Makedonikon Spoudon, 1995, pp. 267-278.

40. *Spink Auction 127: Byzantine Seals from the Collection of George Zacos. In 3 Parts. Pt. 1*. London, 1998. 65 p.

41. Stepanenko V. The Image of the Horseman Triumphant in the Sphragistics and Numismatics of Byzantium and the Countries of the Byzantine Cultural Milieu. *Studies in Byzantine Sigillography*, 2002, no. 7, pp. 79-86.

42. Stepanenko V. An Anonymous Russian Seal (XIIth–XIIIth c.). The Image of St. George as Horseman in Byzantine and Russian Sigillography. *Studies in Byzantine Sigillography*, 2003, no. 8, p. 39-50.

43. Tapkova-Zaimova V. Quelques representations iconographiques de Saint Démétrius et l’insurrection des Assénides. *Byzantinobulgarica*, 1978, no. 5, pp. 251-267.

44. Evans H.C., Wixom W.D., eds. *The Glory of Byzantium. Art and Culture of the Middle Byzantine Era, A.D. 843–1261*. New York, Metropolitan Museum of Art, 1997. 574 p.

45. Thierry H. Un portrait de Jean Tzimiskés en Cappadoc. *Travaux et mémoires*, 1985, vol. 9, pp. 477-484.

46. Totev K. *Thessalonican Eulogia Found in Bulgaria. Lead Ampules, Encolpia and Icons from the 12th – 15th Centuries*. Veliko Trnovo, Faber, 2011. 203 p.

47. Carrieri M. et al., eds. *Treasury of San Marco. Venice*. Milan, Olivetti, 1984. 337 p.

48. Walter Chr. St. Demetrius the Myroblytos of Thessaloniki. Walter Chr. *The Studies in Byzantine Iconography*. London, Variorum Reprints, 1977, pp. 157-178.

49. Walter Chr. *The Warrior Saints in Byzantine Art and Tradition*. Farnham, Ashgate, 2003. 317 p.

Information about the Author

Valeriy P. Stepanenko, Doctor of Sciences (History), Professor, Department of Ancient and Medieval History, Ural Federal University, Prosp. Lenina, 51, 620000 Yekaterinburg, Russian Federation, v.stepanenko49@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-8399-5530>

Информация об авторе

Валерий Павлович Степаненко, доктор исторических наук, профессор кафедры истории древнего мира и средних веков, Уральский федеральный университет, просп. Ленина, 51, 620000 г. Екатеринбург, Российская Федерация, v.stepanenko49@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-8399-5530>